



## FILOCHA LE PETIT CHAT Dossier technique

### Fiche technique :

- Spectacle de marionnettes, conte et musique. Tous les instruments de musique sont joués par la conteuse devant les enfants : accordéon - ukulélé - flûte - hang - petits sons
- Une conteuse marionnettiste
- Public : enfants de 9 à 36 mois
- Jauge maximum conseillée :
  - o séances familiales : 25 enfants + 1 accompagnateur maxi par enfant
  - o séances en crèches : 35 enfants + les adultes encadrants
- Espace scénique : Prévoir un espace scénique de 3,50 m d'ouverture X 3 m de profondeur X 2,20 m de hauteur. Dans les petits lieux, la conteuse pourra diminuer la profondeur à 2,50 m, mais pas l'ouverture.
- Spectacle joué au sol (pas d'estrade) - L'organisateur prévoira tapis, coussins, couvertures ... pour installer les enfants.
- Temps d'installation : 1h30 + déchargement. La conteuse arrive sur les lieux en général 2 h avant la séance (démontage 45 mns + rechargement)
- Prévoir une place de stationnement à proximité pour le véhicule de la conteuse
- Technique : éclairages fournis par la compagnie dans les lieux non équipés
- Semi obscurité souhaitée mais non indispensable
- Spectacle joué en intérieur uniquement
- Durée du spectacle : 25 minutes
- Prévoir un endroit tranquille pour permettre à la conteuse de se mettre en tenue. WC à proximité
- Pour toute demande particulière et toute question, n'hésitez pas à contacter la compagnie.

## **Note d'intention de Kika Farré - conteuse marionnettiste :**

Depuis plusieurs années, les programmeurs et spécialistes de la petite enfance soulignaient l'originalité de mon univers mêlant contes, marionnettes et accordéon pour le jeune public. Ils demandaient de manière récurrente : « À quand un spectacle pour les moins de trois ans ? »

Par ailleurs, dans ma démarche artistique, je souhaitais travailler sur une création davantage tournée vers la marionnette (ma première passion), tout en restant dans le registre du conte traditionnel et dans mon rôle de conteuse.

« Filocha le petit chat » est né de ces deux attentes.

Il est au carrefour de plusieurs arts :

### **Le conte traditionnel :**

Ce spectacle est une adaptation d'un conte traditionnel russe appartenant à la catégorie des contes dits « de randonnée ». Ces contes ont une structure très répétitive et sont particulièrement appréciés des tout-petits.

Je ne voulais pas céder à la mode du spectacle de marionnettes qui devient sans parole dès lors qu'il s'adresse à la toute petite enfance. Même si le jeune enfant ne parle pas, il comprend beaucoup de choses. Et c'est parce que nous, adultes, lui parlons, qu'il apprend à son tour à parler. Je reste ainsi dans mon rôle de conteuse : je raconte une histoire avec des phrases courtes, des mots simples choisis pour leur sonorité et leur rythmique : « Yvette, la souris verte, n'a pas de cachette », « Polisson le hérisson ... »

### **La marionnette :**

Les marionnettes « illustrent » l'histoire et aident le jeune spectateur à comprendre les mots. Elles sont colorées et manipulées à vue dans un décor qui évolue au fil de l'histoire. J'ai confectionné moi-même tous les personnages, les décors et les deux fonds de scène.

### **La musique :**

Elle est un élément important du spectacle.

Je ne voulais pas de musique enregistrée. Je souhaitais jouer de plusieurs instruments de musique, *en live*, devant les enfants. Leur faire découvrir les sonorités harmonieuses du hang, la rythmique de l'accordéon, la douceur du ukulélé et de la flûte. Ces instruments sont complétés par des petits sons : happeaux, petites percussions, serinette et boîte à musique. Sans oublier les silences.

Je souhaitais que le spectacle soit, à certains moments, interactif. Les enfants les plus grands peuvent chanter avec moi « la chanson de Filocha ». J'ai choisi volontairement des paroles simples et répétitives. Les plus jeunes peuvent reprendre une comptine familière (la souris verte) sur les accords du ukulélé, ou tout simplement frapper des mains au son de l'accordéon. Le spectacle n'est pas figé : si les enfants apprécient ces moments, je peux les prolonger, à petits pas.

## **La scénographie – l’histoire et les personnages :**

L’histoire commence dans un lieu familier et sécurisant : la maison.

Le décor évolue rapidement : la maison, posée sur un socle rotatif, tourne et devient un arbre. Le fond de scène en tissu bleu représentant le ciel, « glisse » pour dévoiler une forêt aux couleurs gaies et chatoyantes. La colline verte laisse la place à une « maison de hérisson » ...

Le spectacle aborde les thèmes de la désobéissance, de l’inconnu et de la solidarité.

Filocha, le héros de l’histoire, n’a pas le droit de s’éloigner de la maison. Il désobéit et se perd dans les grands arbres. Il va rencontrer différents animaux : Polisson le hérisson, Yvette la souris verte, Petitreuil l’écureuil, Bibou le hibou. Grâce à la gentillesse et à la solidarité des animaux de la forêt, Filocha retrouvera sa maison.

Le spectacle se termine tout en douceur sur les petites notes d’une berceuse.

« Chuuuuuut ! Filocha s’est endormi, le spectacle est fini. »