



FILOCHA LE PETIT CHAT Dossier technique

Fiche technique :

- Spectacle de marionnettes, conte et musique. Tous les instruments de musique sont joués par la conteuse devant les enfants : accordéon - ukulélé - flûte - hang - petits sons
- Une conteuse marionnettiste
- Public : enfants de 1 à 3 ans
- Jauge maximum conseillée :
 - o séances familiales : 25/30 enfants + 1 accompagnateur maxi par enfant
 - o séances en crèches : 40 enfants + adultes encadrants
- Espace scénique : Prévoir un espace scénique de 3,50 m d'ouverture X 3 m de profondeur X 2,20 m de hauteur. Dans les petits lieux, la conteuse pourra diminuer la profondeur mais pas l'ouverture.
- Spectacle joué au sol (pas d'estrade) - L'organisateur pourra prévoir tapis et coussins pour installer les enfants.
- Temps d'installation : 1h30 + déchargement. La conteuse arrive sur les lieux en général 2 h avant la séance (démontage 45 mns + rechargement)
- Prévoir une place de stationnement à proximité pour le véhicule de la conteuse
- Technique : éclairages fournis par la compagnie dans les lieux non équipés
- Semi obscurité souhaitée mais non indispensable
- Spectacle joué en intérieur uniquement
- Durée du spectacle : 25 minutes
- Prévoir un endroit tranquille pour permettre à la conteuse de se mettre en tenue. WC à proximité
- Pour toute demande particulière et toute question, n'hésitez pas à contacter la compagnie.

Thème / scénographie / personnages / musique :

« Filocha le petit chat » est une adaptation d'un conte traditionnel russe appartenant à la catégorie des contes dits « de randonnée ». Ces contes ont une structure très répétitive et sont particulièrement appréciés des tout-petits.

Le spectacle est à mi-chemin entre le conte et la marionnette. La conteuse raconte une histoire, avec des phrases courtes, des mots choisis en fonction de leur sonorité et de leur rythmique (« Yvette, la souris verte, n'a pas de cachette », « Polisson le hérisson » ...). Elle « illustre » l'histoire avec les marionnettes et le décor qui évolue tout au long du spectacle.

L'histoire commence dans un lieu familier et sécurisant : la maison.

Le décor évolue rapidement : la maison, posée sur un socle rotatif, tourne et devient un arbre. Le fond de scène en tissu bleu représentant le ciel, « glisse » pour dévoiler une forêt aux couleurs gaies et chatoyantes. La colline verte laisse la place à une « maison de hérisson » ...

Filocha, le héros de l'histoire, désobéit et se perd dans la forêt. Il va rencontrer différents animaux : Polisson le hérisson, Yvette la souris verte, Petitreuil l'écureuil, Bibou le hibou. Grâce à la gentillesse et à la solidarité des animaux de la forêt, Filocha retrouvera sa maison. Tous ces personnages ont été confectionnés par la conteuse. Ils sont donc fragiles et ne peuvent être manipulés par les enfants.

La musique est un élément important du spectacle. Tous les instruments de musique sont joués par la conteuse devant les enfants. Le jeune public découvre ainsi les sonorités harmonieuses du hang, la rythmique de l'accordéon, la douceur du ukulélé et de la flûte, ainsi que les petits sons : happeaux, serinette et boîte à musique, petites percussions, silences.

Les enfants peuvent chanter avec la conteuse « la chanson de Filocha », aux paroles simples et répétitives, taper des mains au son de l'accordéon, ou reprendre la comptine de « la souris verte » sur les accords du ukulélé.

Le spectacle se termine tout en douceur sur les petites notes d'une berceuse.

« Chuuuuuut ! Filocha s'est endormi, le spectacle est fini »